

agosto de 1968, sin postergación.
Por informes llamar a los teléfonos: 810 44,
84052, 82093, 47181, 413221, 46061 y 501874

Distribuidores en Chile:
Diarios y Revistas
CIUDADILLA 143
Tel. 8 51 35

Añetaron a esta reunión
los señores Pamp, Becerra,
Claudio Santa Cruz López,
Elizabeth y Belén Gómez Be-
ca, Marta y Rafael Bogdan,
Eva Santoro, Gabriela An-
dreo Zelmita Alamberti Ste-

HAGA SU AGOS

APROVECHE LAS REBAJAŠ EXTRAORDINARIOS
DESCUENTOS 50% + LIQUIDACIÓN Tienda

"El Pinar" es un edificio de departamentos en propiedad horizontal, situado en la zona de El Pinar, Santiago, Chile. El edificio es de estilo moderno, con una fachada de concreto y vidrio. El texto describe las características del edificio, como su ubicación, su diseño y sus servicios. El texto también menciona que el edificio es un ejemplo de arquitectura moderna en Chile.

[illegible][illegible]

"El Pinar" es un edificio de departamentos en propiedad horizontal, situado en la zona de El Pinar, Santiago, Chile. El edificio es de estilo moderno, con una fachada de concreto y vidrio. El texto describe las características del edificio, como su ubicación, su diseño y sus servicios. El texto también menciona que el edificio es un ejemplo de arquitectura moderna en Chile.

[illegible]

TRATAMIENTO DE IMPORTACION

Refrigeradoras automáticas Westinghouse de lujo,
Cafeteras de coser alemanas,
Bombas y encendedoras eléctricas,
Máquinas de refrigeración comercial y familiar,
Máquinas de refrigeración en general,
Máquinas para calefacción procedentes de Francia
Máquinas de grifería para baños, fontanías,
Máquinas de bombas de suministro y elevaciones Baldam,
Máquinas generadoras de electricidad inglesas y
Máquinas americanas,
Máquinas de encendido inalámbricas.

de Pino Brasil cepillada.

DIVISION DE DECORACION

Decoraciones, pinturas y muebles.

DIVISION DE CARPINTERIA

Decoración de obra e instalaciones comerciales general.

Fábrica:

Casas 1500 Calle Juan B. Viacava 1597
20 - 8 15 01 Tel. 22 12 25 - Cerro

3º) Que, de inmediato, se dió intervención al Instituto Policial.

4º) Que se dispuso la instrucción de un sumario administrativo, a los efectos de determinar las responsabilidades comprometidas por la comisión de esta irregularidades.

5º) Que completados los procedimientos de instrucción sumarial administrativa y de investigación, dispuestos por el Directorio, el Banco de Seguros del Estado ampliará la información sobre estos hechos.

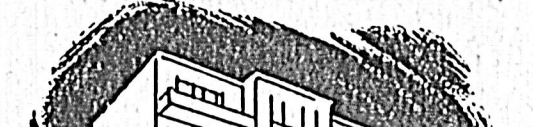
El plan de reajuste y los nuevos impuestos

(Viene de 28 pág.)

que se le plantea entre la restricción de las ventas y la falta de cobertura por un lado, y la elevación de los precios de los productos y el aumento de los impuestos por el otro, se demuestran que pesados factores de desequilibrio son:

- a) imposibilidad de importar las mercancías indispensables para el giro de los negocios.
- b) la falta de mercaderías del comercio en agudiza muy especialmente en los países vinculados a la importación.
- c) la equivocada política proteccionista que analiza y critica se acaba de hacer, impulsó una campaña de pretendida defensa de la industria nacional mediante de las restricciones en la importación de mercancías con similar y pretendida similar fabricable en el país.

Su resultado es el siguiente gran-



¿OBRA NUEVA?

Cuando calcule los costos y estudie los plazos de entrega, tenga presente que el cemento portland "INCO" es el más barato y de más calidad.

mento en el cumplimiento de las obligaciones impositivas, que han perdido el rubro principal en las cifras de sus ingresos, día de hoy para nada.

b) La insuficiencia de importación frente a los gastos, impuestos y gastos del consumo.

El centro de una organización económica organizada, si se desea que el comercio pueda vender al Estado por concepto de impuestos y demás gastos, las sumas que él necesita, debe proporcionarlas las autoridades mínimas para cubrir la falta de recursos indudable dentro de su asignación.

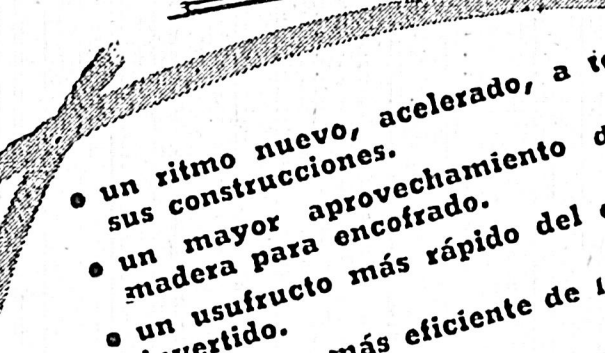
Si el comercio importador no se le proporciona la oportunidad mínima de obtener los recursos habituales, no se puede pretender que a nuevos ingresos pague mayores aportes al Estado.

17.- La población

El concepto final de la falta de organización económica en las actividades industriales y comerciales, es su recuperación sobre el pueblo consumidor, a cuyo servicio en última instancia están destinadas estas actividades.


Es así que la población viene sufriendo en los últimos años un aumento en los costos de los artículos que recae por su vida diaria, originado en la falta de competencia variable dentro del sector de la producción nacional y en la escasez más aguda de materiales en

de endeudamiento todos los órdenes.



- un ritmo nuevo, acelerado, a todas sus construcciones.
- un mayor aprovechamiento de la madera para encofrado.
- un usufructo más rápido del capital invertido.
- un empleo más eficiente de la mano de obra.

Estas y otras ventajas y un hormigon *mas compacto*
mas impermeable,
obtenida empleando



INCOR

CEMENTO PORTLAND

FABRICA DE CEMENTO PORTLAND

los rubros de importación.

19) — Considerables respecto de la situación financiera del Estado.

20) — El desequilibrio y el déficit en el presupuesto general de gastos en los últimos años agudiza hasta el presente esta parálisis institucional de la economía nacional, lo llevado a nuestro grado una peligrosa situación deficiente cuyos resultados estamos palpando.

El panorama pues no puede ser más desolador y está dictando a las claras que la vía del aumento de impuestos por sí sola, no constituye un remedio tan suficiente y que requieren medidas más constitutivas y fundamentales.

2) — El fondo de estímulo a la producción.

En el mismo Mensaje de rendición de cuentas se encierra la creación de un fondo especial de estímulo a la producción para el año 1966 prestándole recursos y gastos por 80 millones de pesos.

Hasta por la lista de obligaciones previstas con cargo a este fondo, para comprender en su más alto porcentaje está constituido por subsidios cuyo régimen se ha extendido y es crítica ya se ha hecho, creando por lo tanto sumas que se consumirán sin más pretexto que el bienestar y sin una mira de futuro de mayor riqueza para el país.

Por último, señalo brevemente:

(INDEPENDIENTE PAPALU)

COMPANIA URUGUAYA DE CEMENTO PORTLAND

Fabricante de los cementos portland "ARTIGAS" e "INCOR".

ZABALA 1339 - 3er. Piso - Tel.: 804 44 - MONTEVIDEO

LAS APAC REALIZARON LA ANUNCIADA ASAMBLEA

de los socios de la

Compañía Uruguaya de Cemento Portland

S.A. para el día 17 de Julio de 1966

a las 10 horas de la mañana

en el salón de actos de la

Compañía Uruguaya de Cemento Portland

S.A. ubicada en Zabalá 1339

Montevideo

Se acuerda que el día 17 de Julio de 1966

se reúnan todos los socios de la

Compañía Uruguaya de Cemento Portland

S.A. en el salón de actos de la

Compañía Uruguaya de Cemento Portland

S.A. ubicada en Zabalá 1339

Montevideo

a las 10 horas de la mañana

para celebrar la Asamblea General Ordinaria

de la Compañía Uruguaya de Cemento Portland

S.A.

Según consta en el acta de la reunión

celebrada el día 17 de Julio de 1966

en el salón de actos de la

Compañía Uruguaya de Cemento Portland

S.A. ubicada en Zabalá 1339

Montevideo

a las 10 horas de la mañana

para celebrar la Asamblea General Ordinaria

de la Compañía Uruguaya de Cemento Portland

S.A.

Según consta en el acta de la reunión

celebrada el día 17 de Julio de 1966

en el salón de actos de la

Compañía Uruguaya de Cemento Portland

S.A. ubicada en Zabalá 1339

Montevideo

a las 10 horas de la mañana

para celebrar la Asamblea General Ordinaria

de la Compañía Uruguaya de Cemento Portland

S.A.

Según consta en el acta de la reunión

celebrada el día 17 de Julio de 1966

en el salón de actos de la

Compañía Uruguaya de Cemento Portland

S.A. ubicada en Zabalá 1339

Montevideo

a las 10 horas de la mañana

para celebrar la Asamblea General Ordinaria

de la Compañía Uruguaya de Cemento Portland

S.A.

Según consta en el acta de la reunión

celebrada el día 17 de Julio de 1966

en el salón de actos de la

Compañía Uruguaya de Cemento Portland

S.A. ubicada en Zabalá 1339

Montevideo

a las 10 horas de la mañana

para celebrar la Asamblea General Ordinaria

de la Compañía Uruguaya de Cemento Portland

S.A.

Según consta en el acta de la reunión

celebrada el día 17 de Julio de 1966

en el salón de actos de la

Compañía Uruguaya de Cemento Portland

S.A. ubicada en Zabalá 1339

Montevideo

a las 10 horas de la mañana

para celebrar la Asamblea General Ordinaria

de la Compañía Uruguaya de Cemento Portland

S.A.

Según consta en el acta de la reunión

celebrada el día 17 de Julio de 1966

en el salón de actos de la

Compañía Uruguaya de Cemento Portland

S.A. ubicada en Zabalá 1339

Montevideo

a las 10 horas de la mañana

para celebrar la Asamblea General Ordinaria

de la Compañía Uruguaya de Cemento Portland

S.A.

Según consta en el acta de la reunión

celebrada el día 17 de Julio de 1966

en el salón de actos de la

Compañía Uruguaya de Cemento Portland

S.A. ubicada en Zabalá 1339

Montevideo

a las 10 horas de la mañana

para celebrar la Asamblea General Ordinaria

de la Compañía Uruguaya de Cemento Portland

S.A.

Según consta en el acta de la reunión

celebrada el día 17 de Julio de 1966

en el salón de actos de la

Compañía Uruguaya de Cemento Portland

S.A. ubicada en Zabalá 1339

Montevideo

a las 10 horas de la mañana

para celebrar la Asamblea General Ordinaria

de la Compañía Uruguaya de Cemento Portland

S.A.

Según consta en el acta de la reunión

celebrada el día 17 de Julio de 1966

en el salón de actos de la

Compañía Uruguaya de Cemento Portland

S.A. ubicada en Zabalá 1339

Montevideo

a las 10 horas de la mañana

para celebrar la Asamblea General Ordinaria

de la Compañía Uruguaya de Cemento Portland

S.A.

Según consta en el acta de la reunión

celebrada el día 17 de Julio de 1966

en el salón de actos de la

Compañía Uruguaya de Cemento Portland

S.A. ubicada en Zabalá 1339

Montevideo

a las 10 horas de la mañana

para celebrar la Asamblea General Ordinaria

de la Compañía Uruguaya de Cemento Portland

S.A.

Según consta en el acta de la reunión

celebrada el día 17 de Julio de 1966

en el salón de actos de la

Compañía Uruguaya de Cemento Portland

S.A. ubicada en Zabalá 1339

Montevideo

a las 10 horas de la mañana

para celebrar la Asamblea General Ordinaria

de la Compañía Uruguaya de Cemento Portland

S.A.

Según consta en el acta de la reunión

celebrada el día 17 de Julio de 1966

en el salón de actos de la

Compañía Uruguaya de Cemento Portland

S.A. ubicada en Zabalá 1339

Montevideo

a las 10 horas de la mañana

para celebrar la Asamblea General Ordinaria

de la Compañía Uruguaya de Cemento Portland

S.A.

Según consta en el acta de la reunión

celebrada el día 17 de Julio de 1966

en el salón de actos de la

Compañía Uruguaya de Cemento Portland

S.A. ubicada en Zabalá 1339

Montevideo

a las 10 horas de la mañana

para celebrar la Asamblea General Ordinaria

de la Compañía Uruguaya de Cemento Portland

S.A.

Según consta en el acta de la reunión

celebrada el día 17 de Julio de 1966

en el salón de actos de la

Compañía Uruguaya de Cemento Portland

S.A. ubicada en Zabalá 1339

Montevideo

a las 10 horas de la mañana

para celebrar la Asamblea General Ordinaria

de la Compañía Uruguaya de Cemento Portland

S.A.

Según consta en el acta de la reunión

celebrada el día 17 de Julio de 1966

en el salón de actos de la

Compañía Uruguaya de Cemento Portland

S.A. ubicada en Zabalá 1339

Montevideo

a las 10 horas de la mañana

para celebrar la Asamblea General Ordinaria

de la Compañía Uruguaya de Cemento Portland

S.A.

Según consta en el acta de la reunión

celebrada el día 17 de Julio de 1966

en el salón de actos de la

Compañía Uruguaya de Cemento Portland

S.A. ubicada en Zabalá 1339

Montevideo

a las 10 horas de la mañana

para celebrar la Asamblea General Ordinaria

de la Compañía Uruguaya de Cemento Portland

S.A.

Según consta en el acta de la reunión

celebrada el día 17 de Julio de 1966

en el salón de actos de la

Compañía Uruguaya de Cemento Portland

Las medidas previstas por el Poder Ejecutivo para afrontar la situación deficitaria con que se encuentra, no tienden a consolar y perpetuar una situación, que de hecho, es consecuencia de una crisis, es francamente insuperable y para la cual deben preverse acciones más drásticas y seguras.

Por ende, parte el fondo de estímulo, a la producción, grantado a base de impuestos para pagar subsidios de abastecimiento, es contradictorio con la idea de una efectiva concepción económica, que de cualquier cosa que se trate, se debe

[illegible]

fusión de impuestos con fines y contenidos similares.

(b) Residencia en los impuestos de fácil liquidación y control automático.

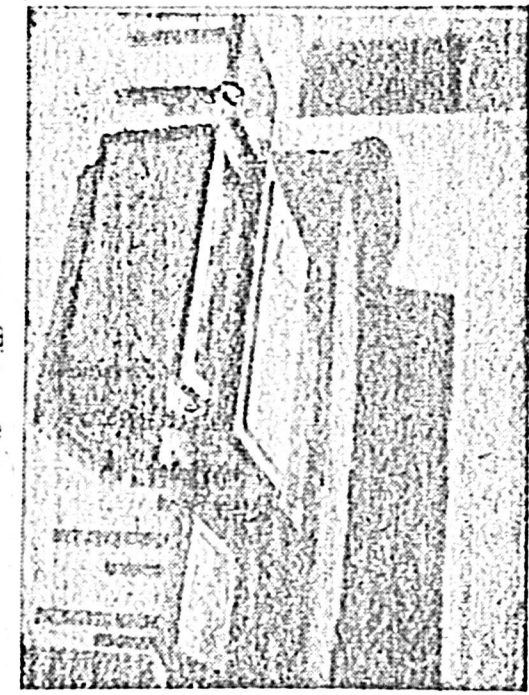
(c) Fomento de las exportaciones de mercancías a minoristas, es decir, otorgando tiempos de crédito razonables para el pago de los impuestos por las mercancías que están y autorizándose con los países que así lo desearan, para poder aceptar un tratamiento cambiario especial.

(d) Sustitución del régimen actual de los países por el financiamiento de inversiones estructurales, tales como la construcción de nuevas plantas industriales y permanentes que aumenten la capacidad de producción nacional.

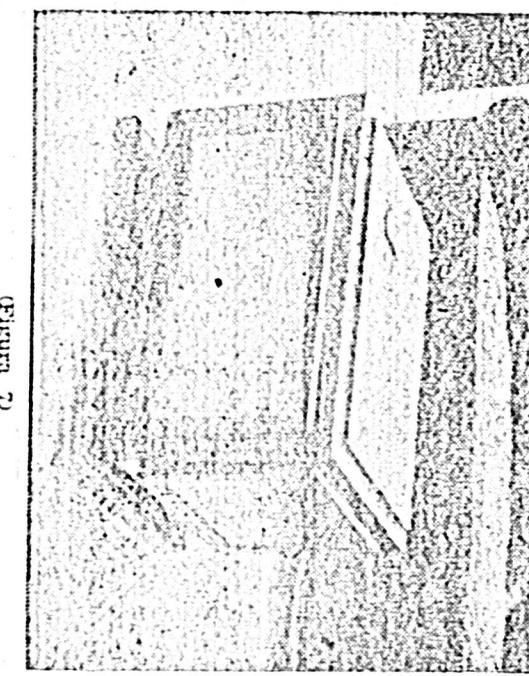
(e) Fomentar y sugerirnos que ofrece el estudio de los impuestos procedentes del Poder Ejecutivo 179—Impuestos a los Ingresos.

(f) En primer término esta Institución considera más lógico, oportuno, simple y de fácil institución, la universalización del impuesto sobre todas las transacciones; a

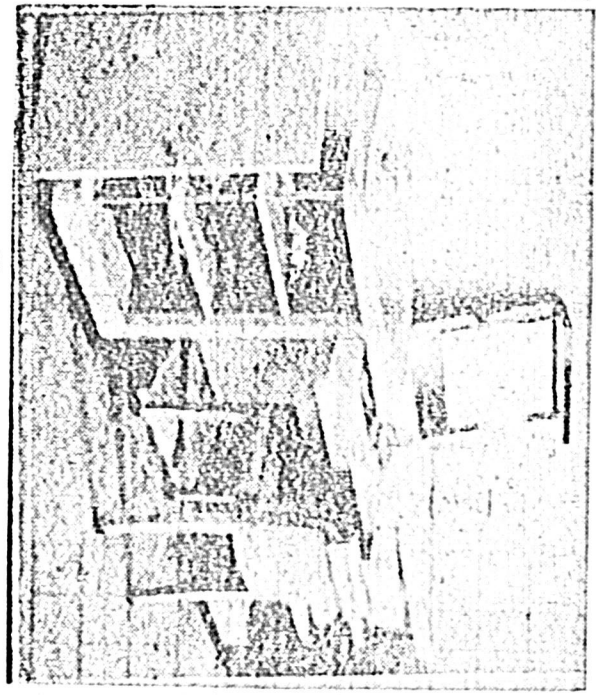
[illegible][illegible]



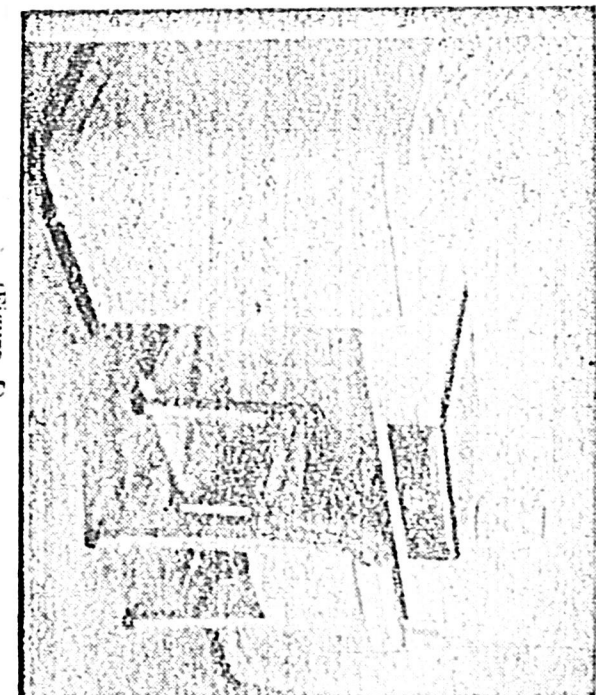
(Figura 5)



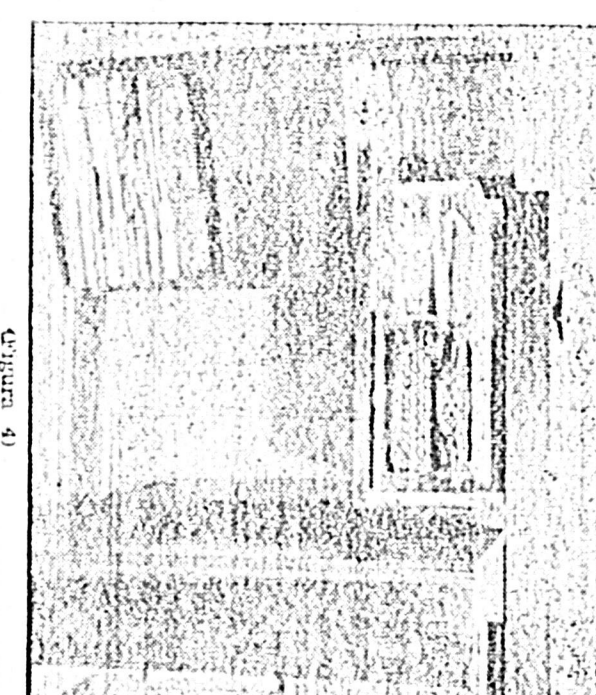
(Figura 7)



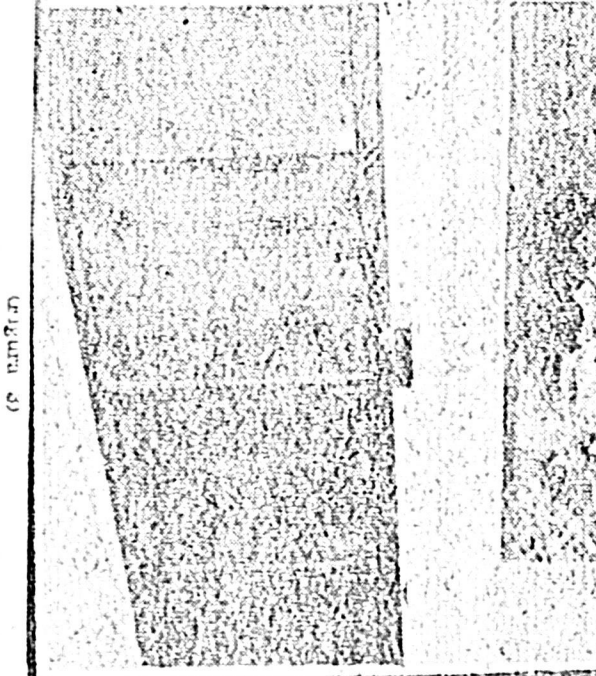
(Figura 8)



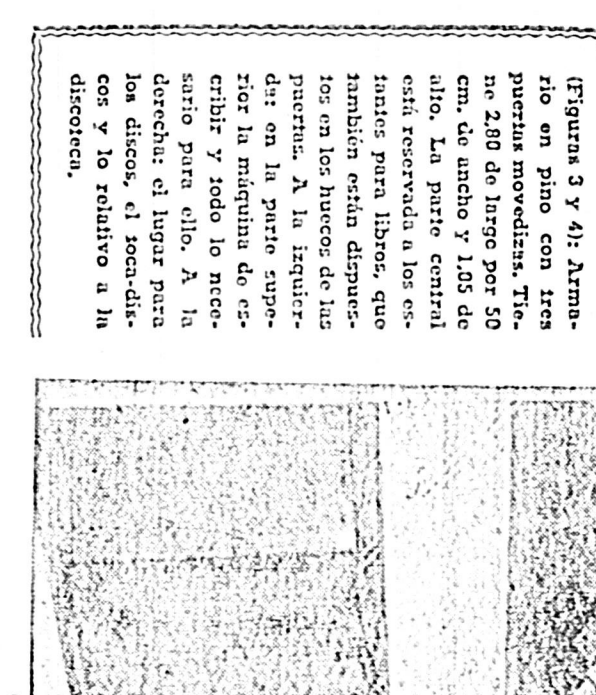
(Figura 9)



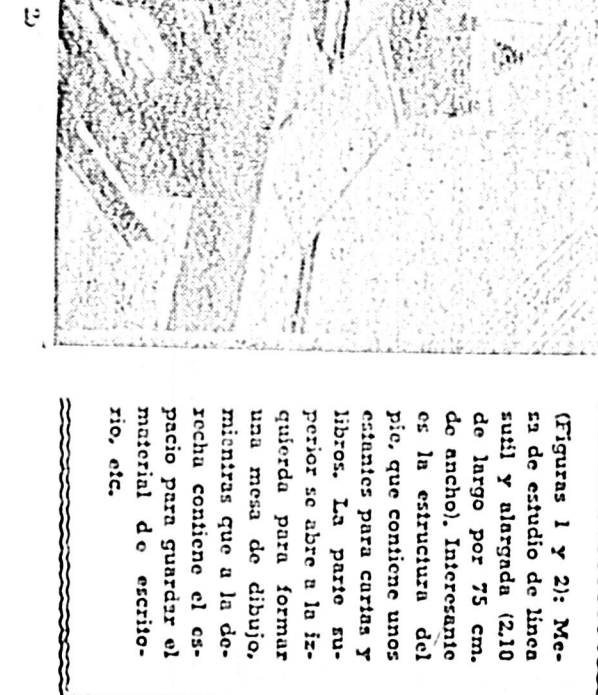
(Figura 10)



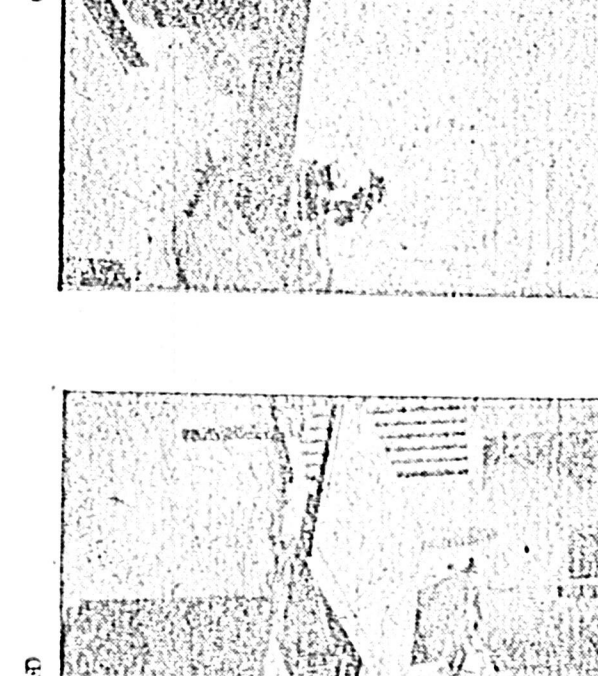
(Figura 11)



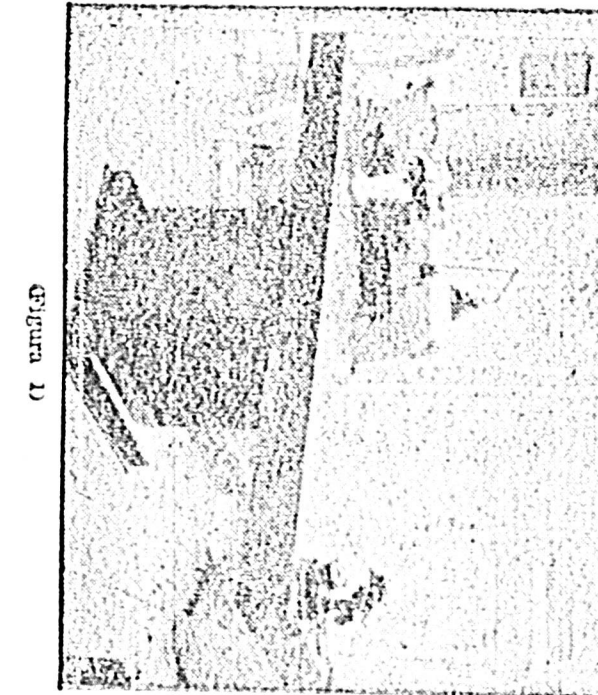
(Figura 12)



(Figura 13)



(Figura 14)



(Figura 15)

Cada uno de estos muebles vale por dos

POR SUS DIMENSIONES Y POR LA LINEALIDAD DE LOS MODELOS, ESTOS MUEBLES PUEDEN SERVIR PARA CUALQUIER TIPO DE AMBIENTE. IDEAS, CADA UNO DE ELLOS ESTÁ ESTUDIADO EN MODO DE PODER SER USADO PARA UN ÚNICO FIN.

LA COCINA PRACTICA

Maria Luisa

TORTA DE NUEZ



Mezclar la harina de papa y el polvo de hornear. Agregar esta mezcla alternando con las nueces. Batir las yemas hasta que queden bien claras y espesas. Agregar la mezcla anterior y batir bien. Hornear en un molde de torta chico y hornear durante 40 minutos. Servir con crema de leche.

ENCICLOPEDIA DEL HOGAR

MANJANES DE PASTA EN MANJANES
No deben consumirse demasiados manjanes blancos (a la crema) porque son muy grasos. El sabor es muy fuerte. El sabor es muy fuerte. El sabor es muy fuerte.

MANJANES DE PASTA EN MANJANES
Este plato es muy popular en la cocina de la casa. Se prepara con pasta y manjanes. El sabor es muy fuerte. El sabor es muy fuerte.

MANJANES DE PASTA EN MANJANES
Este plato es muy popular en la cocina de la casa. Se prepara con pasta y manjanes. El sabor es muy fuerte. El sabor es muy fuerte.

MANJANES DE PASTA EN MANJANES
Este plato es muy popular en la cocina de la casa. Se prepara con pasta y manjanes. El sabor es muy fuerte. El sabor es muy fuerte.

LA CASA PROPIA

Se debe tener en cuenta la iluminación y la ventilación de la casa. Se debe tener en cuenta la iluminación y la ventilación de la casa.

Sufijo de queso
2 cucharadas de mantequilla. 1/2 kilo de queso rallado. 1/2 kilo de queso rallado. 1/2 kilo de queso rallado.

Pan de condimento
Proceder como para el pan de condimento. Se debe tener en cuenta la iluminación y la ventilación de la casa.

Ternera
La ternera se usa para la carne. Se debe tener en cuenta la iluminación y la ventilación de la casa.

Guiso de garbanos
1/2 kilo de garbanos. 1/2 kilo de garbanos. 1/2 kilo de garbanos. 1/2 kilo de garbanos.

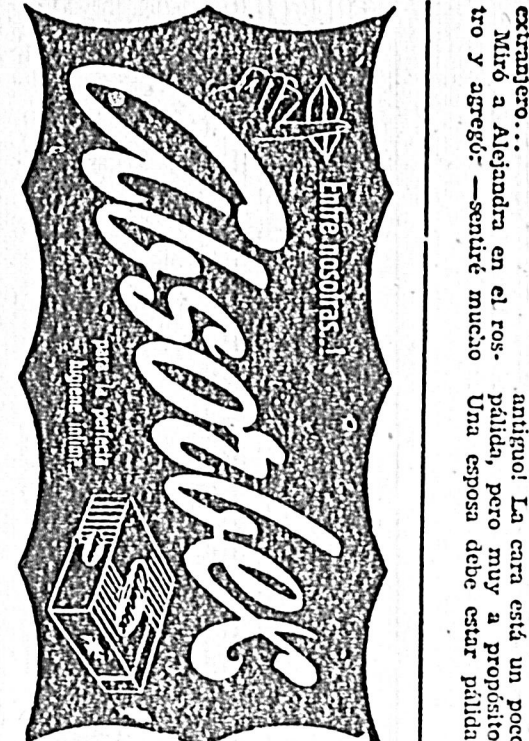
Guiso de pescado
4 libras de pescado. 1/2 kilo de pescado. 1/2 kilo de pescado. 1/2 kilo de pescado.

Guiso de pollo
4 libras de pollo. 1/2 kilo de pollo. 1/2 kilo de pollo. 1/2 kilo de pollo.

Guiso de carne
4 libras de carne. 1/2 kilo de carne. 1/2 kilo de carne. 1/2 kilo de carne.

Guiso de verduras
4 libras de verduras. 1/2 kilo de verduras. 1/2 kilo de verduras. 1/2 kilo de verduras.

Guiso de frutas
4 libras de frutas. 1/2 kilo de frutas. 1/2 kilo de frutas. 1/2 kilo de frutas.



EL Y ELLA
Ella es la que siempre está en la casa. Ella es la que siempre está en la casa. Ella es la que siempre está en la casa.

EL Y ELLA
Ella es la que siempre está en la casa. Ella es la que siempre está en la casa. Ella es la que siempre está en la casa.

EL Y ELLA
Ella es la que siempre está en la casa. Ella es la que siempre está en la casa. Ella es la que siempre está en la casa.

EL Y ELLA
Ella es la que siempre está en la casa. Ella es la que siempre está en la casa. Ella es la que siempre está en la casa.

EL Y ELLA
Ella es la que siempre está en la casa. Ella es la que siempre está en la casa. Ella es la que siempre está en la casa.

EL Y ELLA
Ella es la que siempre está en la casa. Ella es la que siempre está en la casa. Ella es la que siempre está en la casa.

EL Y ELLA
Ella es la que siempre está en la casa. Ella es la que siempre está en la casa. Ella es la que siempre está en la casa.

EL Y ELLA
Ella es la que siempre está en la casa. Ella es la que siempre está en la casa. Ella es la que siempre está en la casa.

EL Y ELLA
Ella es la que siempre está en la casa. Ella es la que siempre está en la casa. Ella es la que siempre está en la casa.

EL Y ELLA
Ella es la que siempre está en la casa. Ella es la que siempre está en la casa. Ella es la que siempre está en la casa.

EL Y ELLA
Ella es la que siempre está en la casa. Ella es la que siempre está en la casa. Ella es la que siempre está en la casa.

EL Y ELLA
Ella es la que siempre está en la casa. Ella es la que siempre está en la casa. Ella es la que siempre está en la casa.

EL Y ELLA
Ella es la que siempre está en la casa. Ella es la que siempre está en la casa. Ella es la que siempre está en la casa.

EL Y ELLA
Ella es la que siempre está en la casa. Ella es la que siempre está en la casa. Ella es la que siempre está en la casa.

EL Y ELLA
Ella es la que siempre está en la casa. Ella es la que siempre está en la casa. Ella es la que siempre está en la casa.

EL Y ELLA
Ella es la que siempre está en la casa. Ella es la que siempre está en la casa. Ella es la que siempre está en la casa.

EL Y ELLA
Ella es la que siempre está en la casa. Ella es la que siempre está en la casa. Ella es la que siempre está en la casa.

EL Y ELLA
Ella es la que siempre está en la casa. Ella es la que siempre está en la casa. Ella es la que siempre está en la casa.

EL Y ELLA
Ella es la que siempre está en la casa. Ella es la que siempre está en la casa. Ella es la que siempre está en la casa.

EL Y ELLA
Ella es la que siempre está en la casa. Ella es la que siempre está en la casa. Ella es la que siempre está en la casa.

EL Y ELLA
Ella es la que siempre está en la casa. Ella es la que siempre está en la casa. Ella es la que siempre está en la casa.

EL Y ELLA
Ella es la que siempre está en la casa. Ella es la que siempre está en la casa. Ella es la que siempre está en la casa.

EL Y ELLA
Ella es la que siempre está en la casa. Ella es la que siempre está en la casa. Ella es la que siempre está en la casa.

EL Y ELLA
Ella es la que siempre está en la casa. Ella es la que siempre está en la casa. Ella es la que siempre está en la casa.

EL Y ELLA
Ella es la que siempre está en la casa. Ella es la que siempre está en la casa. Ella es la que siempre está en la casa.

EL Y ELLA
Ella es la que siempre está en la casa. Ella es la que siempre está en la casa. Ella es la que siempre está en la casa.

EL Y ELLA
Ella es la que siempre está en la casa. Ella es la que siempre está en la casa. Ella es la que siempre está en la casa.

EL Y ELLA
Ella es la que siempre está en la casa. Ella es la que siempre está en la casa. Ella es la que siempre está en la casa.

EL Y ELLA
Ella es la que siempre está en la casa. Ella es la que siempre está en la casa. Ella es la que siempre está en la casa.

EL Y ELLA
Ella es la que siempre está en la casa. Ella es la que siempre está en la casa. Ella es la que siempre está en la casa.

EL Y ELLA
Ella es la que siempre está en la casa. Ella es la que siempre está en la casa. Ella es la que siempre está en la casa.

EL Y ELLA
Ella es la que siempre está en la casa. Ella es la que siempre está en la casa. Ella es la que siempre está en la casa.

EL Y ELLA
Ella es la que siempre está en la casa. Ella es la que siempre está en la casa. Ella es la que siempre está en la casa.

EL Y ELLA
Ella es la que siempre está en la casa. Ella es la que siempre está en la casa. Ella es la que siempre está en la casa.

Presencia de Palomas

(Viene de 2ª pág.)

* COLOMBOFILIA

Una paloma mensajera es una ave de corte asilado, amorosa —si pudiéramos decirlo— de la libertad, apremiada a ser correspondida, pero con una "adoración" llena de sentido poético. Parece que le hablara a la paloma, exponiéndole su tierra quechua.

Unida la paloma, es notable su "indisolubilidad". Asimismo la exteriorización "aromatosa" es de una reserva instintiva, naturalmente recatada. Aunque se amasen terriblemente —dice humorísticamente un autor— en público su comportamiento está lleno de pública corrección, mostrando así un singular respeto de sí y de los demás.

Se piensa, con respecto a las palomas mensajeras, con

hircantes, frecuentes en verano, el sentido de orientación de la paloma mensajera queda literalmente anulado, con las consecuencias que son fáciles de imaginar.

No se puede establecer un término medio de velocidad, pues esta aumenta o disminuye según el viento, factor que regula el vuelo. Cuando el viento sopla de norte a este el volador puede recorrer mil metros por minuto; pero si sopla viento del sur al oeste puede alcanzar los dos mil metros por minuto. Lo cual equivale a la velocidad de un tren expreso. Cuando a la altura del vuelo, aún no se poseen cifras exactas.

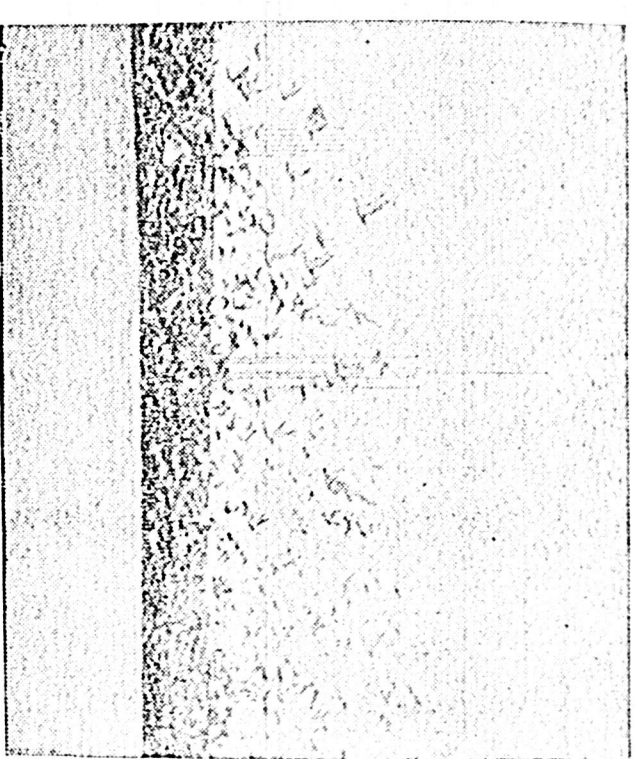
Como se ha dicho, la colombofilia belga suscita cursos interesantes de palomas por los cuales se apasionan todos los sectores sociales. Se organizan carreras de Bruselas a París, de Bruselas a Bruselas y viceversa.

* TRADICION COLOMBOFILIA

En Bélgica las leyes protegen a las palomas. Hasta a 3 y 5 años de prisión puede condenarse a quien dañe o mate las palomas "urbanas". Esta severidad se justifica pues hace veinte años la paloma amenazaba desaparecer de las calles belgas.

Diffícilmente haya una casa belga sin palomas: ya sea un huésped, ya sobre una terraza, ya en un palomar de los fondos. Toda escuela tiene su palomar. Cada aula sus propios palomas. Los niños, a los animales que, muchas veces, revolucionan junto a las ventanas y hasta se permiten entrar al aula.

En la campaña belga se conserva una costumbre exquisitamente poética. El muchacho que va a pedir la mano de una joven a sus padres, lleva consigo una paloma, en señal de bondad y mansedumbre. Cuando los recién casados parten para su viaje de bodas, un par de palomas, la una de ella y el palomar del esposo se unen en una simple ceremonia simbólica en un mismo nido construido en el nuevo hogar, como fieles amigos que recibieran su llegada como signos de unidad, de paz y de felicidad. Esta usanza naturalmente, permanece aún en ciertos lugares de la campaña. En la ciudad, más se practica el deporte de las carreras de palomas. Es el pueblo de los suburbios el que conserva los palomares a lo largo de las calles bordeadas



de casas modestas como expresiones de buen augurio hacia el futuro. Aquí, como en Venecia, y como en todas las ciudades, las palomas tienen conquistada una legítima "ciudadanía".

* PALOMAS, NOTALICIA DE PAZ

Pero en no pocos lugares del mundo, en el espacio azul y en las plazas, la presencia de las palomas mensajeras y domésticas son, triste es decirlo, un signo de nostalgia. Nostalgia de aquello que simbolizan: la PAZ. En plazas como las de Buenos Aires —histórica Plaza de Mayo, lugar de revolución pacífica, Plaza San Martín, homenaje al héroe de la paz— las terran de verdad la paz. Y que las palomas de todas las plazas del mundo simbolizan una paz realizada de verdad, en el corazón de los pueblos, por la tranquilidad en el orden.



LAS CANAS

COMO SE PUEDEN COMBATIR

Las canas, el eterno problema de la vejez, que para muchos es un signo de decrepitud, puede ser combatido. Se sabe que la canicie es causada por la falta de ciertos nutrientes en la sangre. Por lo tanto, una alimentación adecuada y el uso de ciertos productos cosméticos pueden ayudar a retrasar o incluso eliminar las canas. El texto continúa con consejos sobre la dieta y el cuidado personal.

Perfiles femeninos

No se han apagado aún los ecos de las campañas amatorias de los funerales de Concha Espina. El mundo de las letras había sobre todo de la escritora y de la novelista. Nosotros deseamos ofrecer hoy a nuestros lectores una visión más íntima de la mujer española en la descripción de la agonía de Concha Espina hecha por el P. Félix García. Asimismo, porque este Suplemento se complazca en destacar los perfiles auténticamente femeninos, ofrecemos la semblanza que de la mujer —en la cual se resumen la escritora y la madre— ha escrito Gerardo Diego ante su muerte corporal.

LA AGONIA DE CONCHA ESPINA

CABO de presentar, a la otra banda, bajo la mirada del dolor y las lágrimas sin nombre y sin número de los siglos, y entre las jaculatorias y oraciones transmitidas de padre a hijo, la figura cristiana, la figura definitiva de esta mujer extraordinaria. Ha sido la agonía de un alma justa, penetrada de fe, encendida de esperanza. ¡Qué aridez de luz, Señor, en esta céntrica, que tanto supo ver y sentir! Concha Espina ha muerto con la serenidad del alma que comprende el vuelo seguro hacia la región de la luz perpetua. ¡Con qué unción, con qué aridez torrada recogió las palabras prometedoras de la luz y de la paz del Señor!

La agonía la sorprendió naciendo la señal de la santa Cruz sobre su frente, con aquella mano tremolante, tan delicada, que escribió tantas páginas inmortales; y la mano quedó suspendida en el aire, como un pájaro herido, sin concluir, pero terminada dolorosamente al lado de ella.

LA ESCRITORA, LA MUJER MODESTA, LA MADRE...

A PENAS damos crédito a la noticia. Nos habíamos acostumbrado a verla tan valiente y animosa, contra la adversidad, contra los ataques, tan altiva y combativa contra todo asomo de decadencia física o moral —ella, ciega y sufrida en su nobleza—, que ya desconocíamos verla, escuálida todavía, con largos años, largos años de fatiga, de trabajo, de abnegación y de gloria. Lo más asombroso, lo inabarcable para los que no habían vivido a la extrema, era la escritora que acabamos de perder, era ella misma. Porque en Concha Espina, detrás de la escritora, sostenida y justificada día a día con su conducta modestamente heroica, estaba la mujer. Y esto es lo que no podía nunca acabar de revelar. Lo que estamos obligados a descubrir y valorar para que no se pierda un ejemplo tan insigne de feminidad.

No es que sean entidades distintas Concha Espina, mujer, española, madre, y Concha Espina la escritora. Son, antes al contrario, roles complementarios de una misma medalla. La misma voluntad férrea, la misma sensibilidad férrea, la misma maravillosa constancia en el esfuerzo y en la levitación, la misma maternidad, la misma paternidad, la misma indiferencia y el propio desdén por la incompreensión, la misma justicia burguesa y la desahogada satisfacción y la desahogada ligereza de los consagrados. Cuando a principios del siglo comienza su carrera literaria Concha Espina, tiene que abrirse paso ante una red invisible de ruinas e ironías, más densa aún en ambientes alejados de la relativa libertad corintea. La escritora poetisa audazmente, la primera autora de cuentos y novelas de tanta vida literaria y de la otra, la vida trágica de la realidad. Ella sola tiene que hacer frente a los dos frentes y curarse para todo evento, mientras de modo que se diría milagroso se forja



redes con incansable anhelo de depuración y de ardiente entusiasmo. En este no faltaba el sentido de su propia dignidad. Ya decíamos que ella se agotaba, hechos a aditamentos heroicos y secretos que no supieron otros ojos ver. Y, por el contrario, la vida de su agonía, que ha sido su hora de Dios. Yo he querido ver que tanto miraba y al mirar, a la montaña y al mar, a los cielos y a las almas, al cabo de tan asilado y detenido velar, se quedaba, no dormidos, sino asombrados, sorprendidos, en contemplación, como si estuviera en un limbo del mundo que llevaba dentro, que era la gran conquista de sus siglos. Ya decíamos que ella, el tránsito doloroso y asilado, para dar comienzo a la visión perpetua de la luz que no cesa.

P. FÉLIX GARCÍA.

Al fin, amigo Víctor, he captado la madre entre la que era la gran conquista de sus siglos. Ya decíamos que ella, el tránsito doloroso y asilado, para dar comienzo a la visión perpetua de la luz que no cesa. Yo quiero decir, amigos, que Concha Espina, la escritora y la heroica mujer, agitada sobre una vida estigmatizada, confortada de abnegaciones, ha escrito la página más maravillosa y conmovedora de su vida en la hora de su agonía, que ha sido su hora de Dios. Yo he querido ver que tanto miraba y al mirar, a la montaña y al mar, a los cielos y a las almas, al cabo de tan asilado y detenido velar, se quedaba, no dormidos, sino asombrados, sorprendidos, en contemplación, como si estuviera en un limbo del mundo que llevaba dentro, que era la gran conquista de sus siglos. Ya decíamos que ella, el tránsito doloroso y asilado, para dar comienzo a la visión perpetua de la luz que no cesa. Yo quiero decir, amigos, que Concha Espina, la escritora y la heroica mujer, agitada sobre una vida estigmatizada, confortada de abnegaciones, ha escrito la página más maravillosa y conmovedora de su vida en la hora de su agonía, que ha sido su hora de Dios. Yo he querido ver que tanto miraba y al mirar, a la montaña y al mar, a los cielos y a las almas, al cabo de tan asilado y detenido velar, se quedaba, no dormidos, sino asombrados, sorprendidos, en contemplación, como si estuviera en un limbo del mundo que llevaba dentro, que era la gran conquista de sus siglos. Ya decíamos que ella, el tránsito doloroso y asilado, para dar comienzo a la visión perpetua de la luz que no cesa.